

河北大学

硕士学位论文

论居室软装饰艺术设计

姓名：张晓龙

申请学位级别：硕士

专业：艺术学

指导教师：杨文会

20090501

摘 要

在现代居室空间设计中，“软装饰”作为居室装饰的主流设计，越来越受到业主们的青睐，在居室的空间中，软装饰用品充斥在生活的每一个角落，它展现着现代家庭生活的一种状态，创造出舒适的生存环境。特别是在软装饰设计，随着人们生活水平的不断提高，审美价值和艺术修养的不断进步，使得现代的生活空间呈现多姿多彩、形式多样的态势，这也充分体现了软装饰艺术设计在居室空间里的价值取向。

软装饰艺术设计之所以受到人们的重视与关注，究其原因是：人们为了健康，生活要回归自然；人们为了意趣，收藏把玩古董字画；人们为了舒适，室内家具物品更为人性化；人们为了品味，增加居室软装饰用品。

关键词：居室 软装饰 舒适 意趣 品味

Abstract

In the modern house space design, as the main stream design of house decoration, “soft decoration” has been more and more popular. The articles of soft decoration are filled in every corner of our lives, and it shows a condition of modern domesticity, and it creates the comfortable living atmosphere. With the continuous boosting of people’s living standard and the non-stopping improvement of their aesthetic value and artistic culture, especially in the design of soft decoration, makes the modern living space colorful and in various forms, which displays fully the values of soft decoration in the house space.

The reason why the art design of soft decoration has been recognized with people’s attention and concern are as the following: for health, people want to return to nature; for interest, they collect and fondle antiques, calligraphies and paintings; for comfort, the articles in the house are more human; for taste, people add the soft decoration articles.

Key words: house; soft decoration; comfort; interest; taste

河北大学

学位论文独创性声明

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是本人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。尽我所知，除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含为获得河北大学或其他教育机构的学位或证书所使用过的材料。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示了致谢。

作者签名： 张峻龙 日期： 2009 年 6 月 2 日

学位论文使用授权声明

本人完全了解河北大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许论文被查阅和借阅。学校可以公布论文的全部或部分内容，可以采用影印、缩印或其他复制手段保存论文。

本学位论文属于

- 1、保密 ，在 _____ 年 _____ 月 _____ 日解密后适用本授权声明。
- 2、不保密 。

(请在以上相应方格内打“√”)

保护知识产权声明

本人为申请河北大学学位所提交的题目为 论居室软装装饰设计 的学位论文，是我个人在导师 杨文全 指导并与导师合作下取得的研究成果，研究工作及取得的研究成果是在河北大学所提供的研究经费及导师的研究经费资助下完成的。本人完全了解并严格遵守中华人民共和国为保护知识产权所制定的各项法律、行政法规以及河北大学的相关规定。

本人声明如下：本论文的成果归河北大学所有，未经征得指导教师和河北大学的书面同意和授权，本人保证不以任何形式公开和传播科研成果和科研工作内容。如果违反本声明，本人愿意承担相应法律责任。

声明人： 张晓龙 日期： 2009 年 6 月 2 日

作者签名： 张晓龙 日期： 2009 年 6 月 2 日

导师签名： 杨文全 日期： 2009 年 6 月 3 日

引 言

在改革开放以来三十多年里，我国的装饰艺术得到了空前的发展。软装饰艺术设计也随之应运而生。实际上，软装饰艺术设计是在装饰装修的基础上分离出来的学科，改革开放初期，人们对装饰装修的目的和意义认识不够深刻，材料的堆砌曾风靡一时，以至于有些业主的身体受到不同程度健康的影响，人们才开始意识到“轻装修、重装饰”是追求生活化空间的一种目标，从此，人们把更多的软装饰艺术形式及内容应用到实际空间当中去。在新技术方兴未艾的背景下，社会的审美意识普遍觉醒，人们回归自然的情结也在日益强化。经过三十多年装饰设计的发展，形成了声势浩大的软装饰艺术市场。

二十世纪二十年代，社会的发展和进步给欧洲软装饰的艺术设计行业带来了空前的繁荣，他们称之为装饰派艺术，又叫做现代艺术。在中国，装饰艺术也有着悠久的文明历史，它从石器时期开始，经历了陶器时代、青铜时代、染织工艺时代，家具工艺时代以及石雕木刻时代，每一时代的装饰艺术品都给我们留下了丰富的物质文化遗产和宝贵精神财富，古代劳动人民的装饰活动逐渐从朦胧走向自觉，从实践走向审美结合，展示着人类的文明与智慧。随着家居装饰化建设的不断发展，人们追求幸福、健康和美好生活的愿望，就是要有一个舒适、典雅的居住环境，因为居室和每个人的生活息息相关，因此，如何按照每个家庭的意愿，对居室软装饰进行艺术处理、个性化设计，打造一个舒适、优雅的装饰艺术空间环境，是软装饰艺术设计研究的重点领域。

对于居室软装饰空间艺术设计，人们会有各自不同的看法，但简约时尚与舒适健康逐渐被大家所认同，居室软装饰艺术设计作为室内空间设计的一个重要组成部分，越来越受到人们重视和关注。软装饰艺术设计对于居室的气氛、格调、品味、意境等起到很好的烘托作用。传统的居室软装饰主要内容有：家具、织物、器皿、艺术品、字画、绿化等的装饰艺术布置。从居室软装饰设计的角度来讲，它既是一个独立的艺术门类，又和其他设计艺术有着非常密切的联系。从二十世纪八十年代装饰行业兴起以来，装饰风格和意识形态都发生了很大的变化，家居空间建筑内部结构也在不断发生变化，使用功能也日趋完备合理，所以，家居空间软装饰艺术要以人性化设计为主

线，全面满足人们的精神文化、行为、心理、生理等的空间需求。

装饰艺术在历史演进过程中，由于地域、文化、民族、历史的差异，装饰艺术出现了异彩纷呈的多种表现形式，就其广泛的内容和丰富的表现形式，在家居空间艺术装饰中得到了充分的展现。在使用新材料、新技术、新工艺的过程中，装饰艺术也得到了充分的发挥。但是，装饰设计的创新意识还没有提到应有的高度，部分艺术设计停留在仿造、抄袭的阶段。所以，软装饰艺术设计还有很深远的发展空间，研究软装饰艺术设计是时代需要，也是时代的进步。

那么，什么是软装饰？从装饰装修上讲，一切可以移动的装饰物品都可称作软装饰。从功能上讲，软装饰给家庭带来物质上的需要，甚至有些是生活上的必需品。从装饰上讲，就是既要满足人们的物质需求，还要满足人们的精神需求。除此之外，利用软装饰设计的艺术属性，对居室空间的艺术把握更是游刃有余，它的装饰手法灵活多变，根据空间功能的不同，季节的不同，心情的不同，工作环境的变化，可以随时调整或改变居室空间的形象，以显现家庭生活的变化。

第1章 居室软装饰设计概述

软装饰艺术设计作为一个家居概念，在我国已经流行一段时间了，硬装饰和软装饰在理论没有严格的区分。这是因为硬装饰和软装饰在装修实践过程中要相互依存，相互协调，相互统一，它们之间存在着并列与递增的关系。也就是说软装饰是在硬装饰的基础上深化了空间设计，使空间的功能与形式更为人性化，更舒适，更有品位。

确切来讲，有意识的装修装饰行业在我国已有三十多年的历史，在这三十多年中，无论家居空间还是公共空间，装饰行业从最初的抄袭设计到现在的自主设计，走过了一段很不平凡的路途，在装饰设计实践的过程中，人们经历了因大量使用装修材料而导致身体不健康的阵痛，也经历了通过软装饰设计与应用，给人们生活带来的舒适和惬意。人们慢慢认识到“轻装修、重装饰”的设计理念，是人们追求的一个理想目标，因此，软装饰艺术设计应运而生。

所谓软装饰是指和硬装饰配套的家具、靠垫、布艺、织毯、字画、古玩、艺术品、绿化等物品，对室内空间进行二度陈设与布置，进行重新组合。这些物品一般是可更换、可移动和可调节的，利用软装饰的设计属性，可以创造出具有不同个性，不同意境，不同风格的生活空间。家居软装饰用品，作为可移动的装饰，更能体现主人的品味与修养。而硬装饰，是为了满足居室的内部结构、功能、布局、美观等的需要，固定在建筑物表面或者内部的一切装饰物，这些装饰物原则上是不可移动的。

家居的空间设计，很重要的一点就是要适合人居住使用，同时要体现家庭生活的特色与品味，如果想达到理想空间环境，就要在家具配置，装饰用品及装饰手法上下功夫，我们知道，人们的生活水平逐年提高，居住的空间面积越来越大，装饰越来越讲究，越来越人性，甚至越来越个性，如果说家具和装饰用品是空间不可或缺的附属物品，那么，装饰手法（或装饰理念）就是居室装饰设计的灵魂。一件装饰物品放在不同的位置会有不同的装饰效果，一块颜色放在不同的空间会有不同的心里感受，甚至会改变人的生活态度。我们倡导一切设计都是“以人为本”，尤其是软装饰设计，它的柔性与灵动随时都会激发人们的热情，缓解人们的心理压力，使心情释然。

软装饰艺术设计有其不可比拟的优势，首先，更换软装饰物品比较快，创造新的空间形象比较多，营造新的空间氛围比较频繁，在经常改变空间新鲜形象的同时，人

们情绪也随之发生变化,使心情愉悦,精神振奋,增强自信,生活也会变得多姿多彩。其次,节约费用,节省能源。我们在大兴土木之时,殊不知在不经意间浪费了更多的能源,多用一方木,多贴一张板,多刷一桶漆,无形之中能源就会消失掉。所以,装修在满足人们功能要求的基础上,提倡软装饰设计。再次,软装饰艺术品可以亲自动手去制作,使丢弃掉的东西变成有价值装饰用品。创造或发现新的装饰领域,比如到城市附近去郊游,我们可以找一些自认为有欣赏价值的奇石或树根,回来后经过加工制作,形成一件有意义的工艺品,放置于室内,心情应该别有一番韵味。再比如我们到野外或是农村,司空见惯了的野花和杂草,只要我们留心,用艺术的眼光对待那些熟视无睹花草,采回家,经过处理、晾干,一束田园风味十足的干花会呈现在你的眼前,放置在室内合适的位置,不仅增添了情趣,还为自己赢得了一份好心情。

软装饰艺术设计从某种意义上讲,是解决人们生活空间的质量和品味问题,运用科学的技术手法,时尚的眼界,超前的意识,创新的理念,打造空间新的形象,是我们分析和研究软装饰艺术设计的一个重要方面。软装饰艺术设计决定着一个空间的表情,她反映了主人的生活品味和情趣。除此之外,她的功能、材质、舒适程度也与我们的健康息息相关的。下面就软装饰的功能性、审美性和舒适性三方面,对软装饰在家居环境设计中的作用简单地进行分析。

功能性是指装饰物品首先要解决其功能,其次是装饰作用。软装饰用品大多都有其功能作用,但也有少量的装饰用品只有装饰作用,没有功能作用。我们以窗帘为例,分析它的主要功能作用。

首先,窗帘有遮挡视线的功能作用:家居空间是一个私密性很强的空间,我们在室内生活和休息时,都需要一定的隐私手段,那么,窗帘是隐私的最大作用者。

其次,有调节光线的作用:我们可根据生活的需要采光或遮光,工作或学习时,需要的光线充足,休息时需要光线暗下来。利用窗帘的开合、上下来调节光量的多少,还可以利用百叶窗方向的调节改变光线的入射角度,以达到室内光线的要求。

再次,有吸音作用:研究表明,声音达到三十分贝时,就会对人的休息造成干扰,对于室内和室外传过来的噪声,我们采用呢绒等或较厚的布料吸收噪音,一定程度上,起到防噪减噪的作用。

四是调节室内温度:因季节的不同,天气变化会有不同。夏季高辐射光线通过窗

户投射到室内，需要用防辐射窗帘来调节室内光线和温度，冬季，室内温度通过窗户散至室外，同样我们用窗帘来调节室内温度。

再比如绿化，它在室内的功能主要是净化空气，调节气候，组织空间，强化空间，柔化空间，美化环境等作用。

软装饰用品既要满足实用功能的要求，又要达到理想的装饰效果，首先要统一总体设计风格，在选择软装饰用品时，始终要和总体设计风格保持一致。

审美性是家居软装饰用品的所有属性，在现代生活中，审美性是建立在功能性的基础之上，他们之间相互促进，缺一不可。日常生活的审美性，是人们在长期劳动、生活、实践中总结出来的结果，它是一种活动体验，是艺术审美，自然审美，文化审美的一个综合体现。装饰艺术品的审美特征，就是让人们在使用这些用品时感到舒适、方便、称心如意。在满足使用功能同时，又带来美的享受。例如居室中的沙发，首先它的形体、比例、结构关系，都要符合人体工程学的设计原理，其次是它的线条、质地和色彩的审美要求，使人置身其上，得到一种心里美的满足感。

舒适性是人们追求美好生活的一个终极目标。居室空间的软装饰设计是达到这一目标基础手段，所谓舒适性是指人生活在居室空间中，最大限度的得到生理和心理的满足。使人在工作、休息、生活、学习过程中，心情舒畅，生活惬意。比如卧室：卧室是一个私密性非常强的空间，室内的软装饰物品要结合卧室的功能特征，满足人的生理和心理需求，达到以休息为目的的、舒适的空间环境。床，是睡眠休息的重要保障，床头的造型结构，床垫的软硬程度，床罩被褥舒适度等，都会给人的舒适程度带来影响。所以，床及床上用品要极尽人性化。另外，窗帘，床罩，墙面的色彩与质地，同样会影响人的睡眠和休息。若要达到舒适的需求，墙面的颜色无论是冷色还是暖色，均采用弱对比的形式来处理，对人的身心健康是有益的。再次是光线的影响，柔和的光线使人容易进入睡眠状态，反之不然。居室舒适度的前提是，软装饰用品协调一致，触感舒适，风格统一。

1.1 居室软装饰设计的范畴

居室空间形象的整体设计，是体现主人的生活品位、艺术修养、审美情趣、工作性质以及个性的生活场所，而居室空间中的软装饰设计，体现在家居空间装饰的每一

个角落。居室软装饰设计范畴体现在家具、织物、灯具、电器设备、艺术品、古玩、绿化等方面。

居室的结构空间是由六个围合体组合而成的，每一个围合体在软装饰设计中，都有其相应的设计内容，既有功能性的，又有装饰性的。无论围合体的造型还是色彩，都展现了新空间形象的定位，也充分体现主人的情趣与性格。在家居总体设计上，风格统一是成功设计的重要因素，例如，客厅家具和餐厨家具，虽然在使用功能上各不相同，但格调要保持一致，既有对立，又要有统一。在现代居室设计过程中，我们主张“轻装修，重装饰”，这也是在近两年的装修实践中，大家所取得的共识。我们知道，把大量的财力，物力，人力，精力都投入到装修当中去，既浪费能源，身体健康又得不到很好的保障，并且，要想调整和更换一个崭新的空间形象时，又不利于改变现有的空间模式，所以，提倡软装饰艺术设计，是因为“既节能，又环保”，在改变新的空间形象时，还能做到游刃有余，方便快捷，稍加软装饰的艺术处理，新空间形象很快就能展现人们的面前，使空间面貌焕然一新。空间形象的换颜，心情也会随之愉悦，更为感动的是，在调节软装饰用品时，它能陶冶情操，启发兴趣，置身其中，其乐融融。

居室中的装饰织物，它与人们的生活息息相关，人们在经过一天的辛苦工作之后，走进自己温馨的家，舒展一下疲惫的肢体，放松一下紧张的心情，使紧绷的神经得以安抚，在安静休息中得到最大的享受和满足，这是人们追求的生活目标。例如软装饰织物中的窗帘，在不同的季节会有不同的装饰效果。冬天她是窗前的衣服，保暖驱寒，减少噪音。夏天她又是窗户的一把伞，遮阳挡风，隔绝尘土，她是柔美的轻纱，是飘动的舞裙，给生活空间带去无尽的遐想；软装饰织物中的床罩，它是卧室空间中不可缺少的重要组成部分，它充分体现主人的情趣与个性，款式新颖、花色斑斓的床罩，既能挡灰，又可除尘，是卧室中一副动感十足的油画，她的高雅、华丽的外表，在卧室里尽洒浪漫和温馨；软装饰织物的沙发罩、靠垫，是待客休闲空间又一美丽的风景线，它以其亮丽的色彩，舒适的感觉，给生活增添了美的享受。装饰织物在家居软装饰的地位非常重要，它有其自己的独特的风格和魅力，陶冶人的情操，启发人的智慧，使丰富多彩的装饰织物给居室空间带来更艳丽的色彩。

艺术品在居室软装饰设计中，大多只有装饰作用，在居室装饰上，它们是文化的

象征，是历史的写照，更能体现主人的艺术品味，艺术品在现实生活中包括的种类很多，有陶器、玉器、瓷器、青铜器等；有木雕、根雕、竹雕、石雕、玉雕等；有泥塑、面塑、彩塑等；还有民间工艺品，竹编工艺品、草编工艺品、蓝印花布工艺品、蜡染工艺品、剪纸工艺品、民间玩具等；另外还有苏州的苏绣工艺品、湖南的湘绣工艺品、四川的蜀绣工艺品、广东的广绣工艺品，号称“四大名绣”，此外还有北京的“京绣”，温州的“瓯绣”，上海的“顾绣”，苗族的“苗绣”等。由于各地区、各民族的社会历史、风俗习性、地理环境、审美观点的不同，风格特色各有不同，造就了我国民间工艺品的繁荣昌盛。使家居软装饰的内容丰富多彩。

绿化是家居装饰中的一个亮点，在家居中有了绿意就有了生气，而适宜居室绿化的植物有很多种，有的花枝摇曳、五彩斑斓，有的姿态万千、趣味无穷，有的清雅俊秀、意味悠长，满足了人们渴望亲近大自然的需求，使居室绿意盎然，生机一片，起到了美化空间的作用。绿化植物还可以调节居室中的空气质量，绿化越多，空气中的负氧离子就会越多，使人倍感空气清新。绿化植物的外形柔美而灵动，柔化了生硬的空间，给人以生命的气息和动态的美感。

适宜居室绿化的品种有：兰草、水仙、文竹、龟背竹、一叶兰、虎皮兰、天树、茉莉、玫瑰、桂花、芦荟、吊兰、菊花、冷水花、彩叶草、常春藤、景天树、君子兰、兰花、富贵竹、金琥、酒瓶兰、巴西铁、合果芋、万年青、绿萝、发财树、鹤望兰、棕竹、洒金榕、散尾葵、鱼尾葵、大叶伞等。这些植物，或根据居室空间的需求，或是根据主人的喜好，来增减这些植物的种类和数量，达到即柔化空间，又美化了环境。

1.2 居室软装饰设计的目的和任务

居室软装饰设计的目的可以从两方面进行论述，首先是功能性的要求，即要满足软装饰艺术设计对空间环境的使用功能和要求。其次是更好地利用居室装饰衬托室内气氛，强化居室设计风格，即装饰性的要求。如果说室内空间是一部电影作品的话，那么，软装饰用品就是这部电影里饰演的各种角色，不同角色的演员，会有不同的扮相和作用。在居室装饰过程中，通过对软装饰物品恰当的组合，会赋予空间新的形象、新的内涵。

1.2.1 居室软装饰艺术品的功能

在软装饰艺术品的布置中，首先它有构成空间的功能。现代家居空间追求的是实用性、灵活性和多样性，因此，装饰用品和居室空间的功能关系是相互组合，相互渗透，相互穿插的，使空间的使用率达到最高，最完美。在现代人的意识里，空间的分割形式不再是传统意义上硬质的分隔，而是利用软装饰用品的特性来组织空间。我们可以通过家具、隔段、屏风、灯光、吊顶、艺术品、绿化等的变化，来达到划分空间的目的。这种划分在不同的时间段里，又体现出它的灵活性、兼容性和流动性。

其次是家具、织物、艺术品实用功能。家具设计的自身功能首先要人性化，要适合人体工程学原理，使人们在正常工作和生活中最大限度的减少肌肉的疲劳，调整工作状态。再则，采用家具灵活多变的特征，组织和分隔空间。织物的功能作用除了装扮居室，调节空间环境气氛外，还有遮挡视线，调节温度，防噪，抗菌，防臭，防紫外线等。艺术品的陈列设置，要尽量突出美感和个性。

其三是通过家居软装饰用品创造个性空间，现代风格的居室空间重视个性和创造性的表现，力求打破传统的居室装饰手法，使居室装饰风格个性化、趣味化、田园化，并且这些软装饰用品与主人的兴趣爱好相关联，从而表现出与众不同的装饰效果。

1.2.2 居室软装饰艺术品的装饰作用

中国是四大文明古国之一，其文化底蕴是非常深厚的，也给人们留下宝贵的文化遗产，原来的很多器物成了现代人的装饰艺术用品，使家居的装饰氛围多了许多文化内涵，彰显装饰气氛之浓重。在现代家居里，有些软装饰艺术品的装饰作用可通过现代科技手段来达到目的，比如光和色等，因为光和色的变化非常丰富，可使用的装饰手法也很多，他可以起到烘托气氛、柔化空间的装饰作用。雕塑和绘画的装饰作用在居室中是显而易见，它们既点缀了空间，又增加了居室的趣味，并且丰富了居室的内容，美化了环境。

居室装饰的最终目的，就是要满足人们的物质和精神生活需求，一切形式的设计都要“以人为本”，从而引导人们运用更完善的、更现代的技术手段，在装饰实践中实现装饰任务，充分协调好人类与环境之间的关系。

1.3 居室软装饰的设计手法

研究居室装饰物品的形态和造型是居室装饰设计手法的两个重要方面，形态是研究视觉方面的主要因素，它的审美价值取向都体现在形式内容上。造型是探讨不同的造型形态在空间的构成关系。除此之外，居室装饰设计的风格在装饰实践中的位置也非常重要，它体现了居室装饰艺术设计的定位，下面就软装饰的设计手法展开讨论。

1.3.1 现代装饰手法

现代装饰手法起源于包豪斯学派，该学派重视功能与形式的组织，突破旧传统，创造新形象，反对多余的装饰，力求造型简洁、大方，崇尚合理的构成工艺，尊重材料的性能，讲究材料的自身质地和色彩的搭配效果，发展非传统的功能布局，讲求不对称的构图手法，重视实际的工艺制作，强调设计与实践相结合。并要求制作工艺要精细。

现代装饰可以把抽象的形式内容引入到居室装饰设计中，现代流行的墙面装饰手法，是利用高度归纳和概括的剪影图案，装饰在居室墙面的介质中，图案形式多种多样，有植物的剪影图案，有动物的剪影图案，还有构成形式的几何剪影图案等等，色彩呈现中性若对比，使其居室的装饰特点既对立又协调，既矛盾又统一，力求创造出适应时代精神要求的空间新形象。独具新意、简化、清新、通俗等的空间形象，更接近现代的生活，彰显时代气息。比如居室中的家具，沙发的造型曲线优美，质地柔软，触觉舒适，色彩高雅，再配以玻璃或不锈钢装饰的高档茶几，脚底放一块羊绒地毯，舒适而惬意，具有非常浓烈的现代气息，韵味十足。客厅的视听设备在选择和装饰上要精心设计，现代版的等离子电视，高雅华贵，和两侧的立式音箱相呼应，再加之中置和混响协调配合，相得益彰。另外，在大面积空白的墙面上，补以现代抽象形式的油画作品，丰富了空间，统一了风格。天花板上的吊灯，现代感十足，光线柔和而充足，再加之其他装饰光源的补充，使整个房间充满了温馨、惬意、现代。

1.3.2 古典装饰手法

古典装饰手法源于西洋古典风格，与其他装饰手法相比，古典风格的装饰设计最显豪华气派。巴洛克风格的装饰手法主要表现在强调力度、变化和动感，突出夸张、浪漫、激情和非理性、幻觉、幻想等的特点。打破均衡，平面多变，强调层次和深度，

使各种家居软装饰物品华丽壮观，居室的绘画、雕塑、工艺品集中于装饰和陈设艺术上，墙面装饰多以展示精美的法国壁毯为主，色彩华丽且高雅，家具以直线和曲线相协调，构成室内庄重豪华的气氛。

洛可可式的装饰手法是继巴洛克样式之后在欧洲发展起来的，洛可可风格总体特征是轻盈、华丽、精致、细腻，室内的装饰造型高耸纤细，不对称。频繁的使用形态多变的漩涡形曲线、弧线。装饰极尽繁琐，色彩绚丽多姿，善用金色和象牙白，色彩明快、柔和、清淡、华丽。居室的家具造型趋向小巧、轻盈。采用织锦做壁挂和铺设，门窗、橱柜装饰以大型刻画玻璃镜子为主，吊顶悬挂着晶莹夺目的枝形灯。体现了豪华且繁琐的古典装饰风格。

1.3.3 中国传统装饰手法

中国的古典装饰手法是以明清时期装饰陈设风格为代表，多以木装修为主，再配以字画、对联、屏风、瓷器，装饰格调高雅，造型简朴、优美。家具布置讲究对称、均衡。具有浓重色彩的宫灯，也为中国古典风格平添了古朴的艺术品味，中国的民族艺术宽广而深远，地域面积博大而辽阔，北方注重气势恢宏，厚重结实。而南方则讲究细腻、灵活、小巧。在现代软装饰设计中，木制家具还在扮演着重要角色。传统的屏风也已被玄关代替。中国的装饰符号（或元素）还包括匾幅、挂屏、盆景、古玩、博古架等。追求修身养性是生活的一种境界，也体现出东方的传统美学精神。室内装饰美学家苏珊·郎格曾经说过：“一个符号总是以简化的形式来表现它的意义，这正是我们可以把握的原因。不论一件艺术品（甚至全部艺术活动）是何等的复杂、深奥和丰富，它都远比真实的生活简单……”。

1.3.4 田园装饰手法

田园装饰手法又称为“乡村装饰手法”，“自然装饰手法”，他提倡“回归自然”，认为只有崇尚自然，结合自然，才能在当今高科技、高节奏的社会生活中，使人的生理和心理得到平衡。田园装饰手法主张使用天然材料，充分显示材料本身的自然纹理，力求表现舒畅、质朴、悠闲的情调，营造高雅、自然的居室氛围。

现代人对追求自然环境的意识越来越强烈，对乡土的眷恋更是将人们的思乡之心，恋土之情抒发到居室空间、家居陈设以及各种装饰元素之中，大量的木材、竹材、石材、藤等自然材料在居室空间中得到很好的应用，充分体现了田园风格的自然特征。

田园风格的家具古朴典雅，图案简单，设计直爽，将乡村特有的材料制成家具或产品，搬入室内，如草编的储物篮，竹编的躺椅，柳条编的摇椅，野草或农作物制成的干花，芦苇制作的工艺画，植物叶子编的铺垫，树根加工的墩子等等。色彩以土色为最多，以其创造更为质朴、自然、拙涩、粗放的居室空间环境。

1.3.5 个性装饰手法

个性化的装饰是指情趣、意志、理念、风格要与众不同，表现在居室空间里的形象特征是个性十足、千奇百怪、形象各异，但风格要统一。在装饰手段上，家具的造型可以用一些粗狂、大气的原木制作，粗糙而随意，给人以结实、奔放、豪迈的感觉，但还要以实用为主。装饰织物也可用一些对比非常强烈的色彩、图案来装扮家具，点缀空间，比如床罩、窗帘、坐垫、靠垫等。壁挂的装饰物可采用兽皮、抽象的浮雕、古怪的木雕、动物的骨骼、古代的服饰、传统的土花布、形状不规则的挂毯等。天花的装饰构架根据主人的兴趣，可制作成钢架的、木制的、铁艺的、布艺的，更有甚者，还有把天花造型制作成凹凸不平，色彩呈迷彩状。装饰艺术品在这类空间里起着画龙点睛的作用，它采用一些诸如插花、土陶罐、马灯、烛台、雕像、老式唱片机等，它们的点缀丰富了空间，陶冶了情操。

总之，个性的装饰手法追求异类，这和业主的性格、职业、审美、修养、情操都有直接关系，他们的把自己的意志、想法通过空间的形式表现出来，达到心理和生理的满足。

1.4 其他国家的软装饰艺术风格

在软装饰艺术领域里，空间设计因地区、种族、信仰、民族、环境以及自然条件的不同，在设计上千差万别，每一款设计都会有其道理，这就是软装饰艺术设计的魅力所在。

1.4.1 美国的软装饰艺术风格

从传统上来说，美国人的居室软装饰，在风格上大多采用欧洲样式，居室空间总体设计强调创造自由、明朗的气氛。美国在软装饰家具摆设中，有一大部分家庭喜欢木制家具，它纹理自然，色泽古朴，造型追求复古风格，结构繁杂，具有典型的欧美风格，美国人平时喜欢在厨房用餐，除去装饰风格统一以外，厨房还需要一些纺织品

作为装饰，如台布、毛巾、餐巾、餐具垫布、椅垫和厨房装饰布等。许多美国家庭喜欢买成套的纺织用品，包括印花和提花等卧室装饰用品。

从现代美国的居室软装饰设计风格来说，其奔放自由、明快的室内氛围就更现代化一些。在美国软装饰艺术设计上，主张要满足现代生活物品的需要，而且强调艺术性。近年来，美国人对墙面也很重视，喜欢用带花色的壁纸作为装饰介质。美国人较喜欢购买经典风格的家居用品，古典经典的最经得起时间的考验。美国还流行用百叶窗代替沉重的布帘。轻巧的百叶窗易清洗，功能多，成为窗饰的首选。美式设计风格更多的是传达了休闲、随意、多功能的思想，让家庭成为释放压力的净土。

1.4.2 德国的软装饰艺术风格

德国是当今世界上比较富有和发达的国家之一，也是一个拥有辉煌、雄厚历史文化背景的国家。在德国，无论是富裕阶层，还是寻常百姓，对居室软装饰设计布置都极为讲究，虽然在各自家庭具体安排上可谓仁者见仁，智者见智，但在居室布置的总体构思上都追求一种气度，别墅里的气度自不用说，就连狭小的公寓房里也有一种超越空间的气度，这种气度体现在陈设安排上，它的特点是力求大方、典雅，每间屋内摆设的家具不是很多，可以说室内有物，而又不为物所累。对具体的家具、装饰用品，讲究自然、上乘，式样高雅、大度，并且格调一致，忌讳繁琐、细碎。在德国人的家里，很少看见吊顶、彩色喷涂、壁纸之类的东西，木质墙隔断也多存在于传统式庄园建筑里，如深红、深咖啡、黑色等，特别是黑色，为德意志民族素来所偏好。黑色具有高贵、静穆、深沉和永恒的象征意义，与其多思、自信而又不苟言笑的民族性相吻合。十九世纪中叶，黑色便和红色，金色共同构成了德国神圣的国旗色调，于是，家具常常以黑色形象出现，深红色的家具上也不乏黑色的边框装饰，黑色木刻挂于雪白的墙壁上，黑色雕塑位于桌旁几上等。二十世纪七十年代以来，德式家具在国际上掀起了强劲的“黑旋风”，不仅波及欧洲诸国，而且远征世界各地，这股旋风至今仍方兴未艾。他们也以充分的自信心保持着自己居室布置的风格。

1.4.3 韩国的软装饰艺术风格

韩国传统的居室软装饰艺术，有十足的阳刚之气，传统的韩式家具雕饰精美，镶嵌花鸟人物风景等，富丽、庄重，大有中国清宫家具的韵味。韩国家具以直线型为主，精美的装饰，流畅、敦厚的外形，高雅的色调，时尚而精彩。韩国人习惯在地上铺软

垫和地席，然后在上面坐卧，因此韩国家具则小巧紧凑，大多采用低姿设计。现代的韩国，由于普通家庭的住房不太宽敞，家具也显得很小，这也比较适合中国人现有的住房特点。与华丽大气的欧式家具相比，韩式家具犹如小家碧玉，多是一字型的设计，韩式家居的风格特点是，巧妙利用每一处空间，在这些居室空间中发挥优势。灵动通透的推拉门、席地而卧的榻榻米、温馨舒适的木地板、布局合理的大壁柜，均会为你节省不少的空间。韩国人对厨房有很高的要求，而且韩国人一日三餐基本上都在家里吃，因此厨房的面积、大小和位置都很重要。在软装饰元素色彩的处理上，小单位是以浅色为主，如采用米色、白色灯光，空间看起来大一点，在装饰格局的设计上，小单位的布局设计一定要很简单。窗帘的设计风格是用百叶帘或罗马窗帘，它们能随窗或墙的内凹位置贴身而做，以此可以节省空间。重叠的发展空间一般向上设计的手法居多，吊床或橱柜，在使用时把地面加高，平时睡垫、寝具可藏在其中，像榻榻米般睡时才拿出，腾出空间使用，平台下还有一个储物空间。因为储物是永恒的问题。

韩国的家居使用空间比较小，生活中有许多不经意的东西都可以点石成金。把相册、首饰盒等生活用品粘贴上自己喜欢的布料，生活的细节就会生动起来。传统的红底大花图案棉布，配合彩色条纹布料或单色棉布，就成了透着含蓄而高贵韵味的餐垫。如配套使用彩色餐具，可增加明快的现代感。比如客厅舒服的沙发上换个蓝色图案的沙发罩，家中就多了一个特别的角落，懒洋洋地躺在面貌一新的沙发上，感受来自远古的悠然滋味。

第2章 居室软装饰的艺术陈设

居室软装饰艺术品的陈设是以居室装饰风格和使用功能为基础，满足人们日常生活必须要实现的一种空间形式，这些形式的讲究是建立在整体设计的前提之上，现代居室软装饰艺术品不仅直接影响着人们的生活质量，而且还要创造符合审美原则的气氛与意境，给人们带来更多美的享受。

增加居室的品味与性格，丰富空间的层次关系，是软装饰艺术品的基本属性。居室所承载的装饰物品，品种之多，数量之大，运用之广泛，是我们在设计时重视和考虑的首要因素，在选择居室软装饰用品上，还应在组织形式和装饰陈列上提出具体的要求，比如，随和亲切的居室气氛，热情洒脱的艺术风格，高雅清新环境氛围，欢快热烈的喜庆氛围，深沉凝重的庄严气氛等。以反映空间的个性和气质。那么，对于居室软装饰用品的选择和陈设应该具体考虑哪些因素呢？首先，居室装饰用品要与居室的基本风格和空间的使用功能相协调。其次，软装饰物品的结构、形式、大小以及色彩要与居室空间的面积和色调相一致。第三，考虑居室软装饰物品材料的选择，不同材质和肌理会带来不同的视觉效果和心理感受。第四，软装饰艺术用品的陈设布局要保证室内交通线路的畅通。第五，不同的地域，不同的民族，不同的文化对软装饰艺术用品的选择会有不同，它们的内涵充分体现了民族文化的精神特征。

2.1 艺术品的装饰设计

中国的居室装饰历史悠久，早在新石器时代，人类社会加速了自身的发展步伐，创造并制作了生产工具、装饰用品、陶器制作等家具用品，并逐步形成了人类最早的编织工艺、纺织工艺、丝织工艺、服饰工艺、漆木建筑工艺等。随着现代家居装饰用品商业化的进程越来越快，装饰用品的种类之多、数量之巨、技艺之精、分类之细，是我国有史以来所没有过的，因此，由于分类的角度不同，分类的方法也不一样。

首先装饰艺术品分为平面装饰和立体装饰两大类。所谓平面的装饰艺术品分为字画、织绣、刺绣、壁毯、剪纸、摄影、浅浮雕等用品。立体装饰艺术品分为规则造型和非规则造型两种形式，大多数的立体装饰器物造型与表面装饰并重，比如，常见的立体装饰器物有陶艺、瓷器、装饰圆雕、木雕、石雕、玉雕、高浮雕、金属器物、竹

藤艺术、布绒玩具、灯笼、壁饰、木制家具、面具、兵器、植物花卉以及传统的老式器物，马灯、留声机，微缩了的农具等，这些居室装饰用品很大程度上是经过加工制作，才能达到居室装饰用品的功能和效果。

由于业主的职业、爱好、性格、修养、文化、品味的不同，使得家居装饰风格千差万别，也由于家居空间各厅室功能的不同，选用的装饰用品也会有所不同，统一风格是家居软装饰设计的首要原则，所以，在选择居室色彩，装饰用品，装饰手法上，要统一思想，通过秩序感来获得强烈的视觉效果。

客厅是家居共享的一个多功能空间，不论是待客还是起居，都可以在客厅里进行不同的活动，在软装饰艺术设计的布置上，这类空间可以根据业主自己的喜好，或古朴、或现代、或庄重，或典雅、或个性、或趣味性等，合理进行软装饰用品的选择和布置。比如选择一些书画作品、陶艺作品、古玩、盆景，力求达到在空间中的亲切、轻松、柔美之感。

2.2 灯具的造型与光色装饰

我们知道，灯具的造型款式多种多样，在家居环境中，灯具的选择是家居装饰风格中非常重要的一个环节。灯具的造型种类分配也比较细，比如就客厅和餐厅的灯具造型比较而言，造型的区别非常大。灯具造型的选择取决于空间的使用功能，从风格上分，有中式的、欧式的、田园式的、日式的、意大利式和抽象风格的灯具等；从种类上分，有吊灯、壁灯、吸顶灯、落地灯、台灯、装饰灯、筒灯、石英灯、槽灯、嵌顶灯等；从材质上分，有木制的、玻璃的、金属的、水晶的、亚克力的、羊皮的、仿羊皮的、编制的、布艺的、金属的、合金和高温漆结合的灯具等。

灯具的用途在居室中有两个方面的作用，一是居室的功能作用，二是居室的装饰作用。所谓功能作用就是居室的照明功能，在任何一个空间场所中，照明都要有所体现，否则就会失去灯的作用。而灯具的装饰作用一是美化空间，二是丰富空间层次，烘托居室的气氛。下面就居室各个空间的灯具造型及光色简单加以阐述。

客厅空间：客厅是家庭空间中最集中的活动中心，是待客、视听、集会、起居的重要场所，使用率较高。对客厅灯具造型种类和光色的要求要丰富，一般采用总体与局部照明相结合的方式来满足客厅灯光的要求。总体照明设计可采用吊灯或吸顶灯在

房间的中央装一盏多头或单头的主体照明灯具，灯具造型要和居室主体风格相一致，创造出稳重大方、温暖热烈的空间环境，以达到亲切、自然的感觉。吸顶灯或吊灯的选择按客厅的面积和高度来决定，小面积的客厅空间，最好选择吸顶灯为好，如果客厅空间面积又高又大，就要选择大气的水晶吊灯或是选用与主题风格相同大型灯具，灯具造型的选择，直接能够影响居室空间的视觉效果，它既是居室空间的一种装饰介质，同时又提升了居室空间的装饰品味。客厅的局部照明则可以采用落地灯、嵌灯、石英灯、筒灯、装饰灯以及发光顶棚等，达到使用和点缀的装饰效果。光色可根据主人的爱好来选择，看电视时，可以把主光源关掉，利用光线比较弱的石英灯或灯带以及落地灯比较合适，打开落地灯既不刺眼，又使环境显得宁静而优雅。沙发后墙上挂有横幅字画，可在字画的两边装两盏大小合适的壁灯，沙发边可放置一盏落地灯。这样的灯具装置既稳重大方，又可根据不同的需要选择光源。由于每个家庭居室的情况不一样，客厅的功能也有所不同，如部分家庭的客厅还可兼做餐厅用，因此，在选择灯具的时候还要灵活掌握。

客厅灯具的造型和档次，一是要考虑到和客厅风格、气氛相协调，二是要力求高雅、大方。客厅是家居空间中的脸面，灯具装饰不可太平淡，但又不能太奢华，平淡体现不出你的装饰风格，奢华又可能使来访者受到心理压力，放不开手脚。主体照明既不能太暗，也不能刺眼眩目。当客厅人少的时候，可关闭主体照明灯，另外开启一盏装饰壁灯。随着家居环境的不断改善，一些消费者憧憬田园生活，追求返朴归真的意境，舍弃富丽堂皇的灯饰，而在客厅燃起蜡烛，寻得烛光效果。这样设计既有情调，又不乏浪漫。

总之，在选择客厅灯具时，造型一定要简洁，切忌烦琐、复杂。光源最好选择白炽灯泡，光线不要直接射出，可以通过漫反射的照明方式，使光线均匀射出，让灯光透到墙壁上再折射出来。达到空间气氛柔和、典雅的效果。

卧室空间：卧室是人们休息和放松的环境场所，私密性较强，在灯具造型和光线装饰方面力求气氛和谐，色彩淡雅，光线柔和。卧室的节奏感对户主的情绪是非常重要的，在卧室灯具布置中，可采用主照明和装饰照明相结合的布置手法，甚至主照明也可以可不设置，直接采用壁灯、落地灯、床头灯、台灯等照明形式，突出表现以卧室休息为主要功能的静谧空间，通过光色可调动卧室的色彩和明暗，从而达到使人情趣

盎然、精神舒畅的卧室空间效果，通过灯具的选择和布置，最大限度地反映出居住者个人的文化素质和生活情趣。

根据年龄的不同，卧室的灯饰也各有特点，儿童天真纯稚，生性好动，可选用外形简洁活泼、色彩轻柔的灯具，以满足儿童成长的心理需要；青少年日趋成熟，独立意识强烈，灯饰的选择应讲究个性，色彩要富于变化；中青年性格成熟，工作繁重，灯饰的选择要考虑到夫妻双方的爱好，在温馨中求含蓄，在热烈中求清幽，以利于夫妻生活幸福而美满；老年生活平静，卧室的灯饰应外观简洁，光亮充足，以表现出平和清静的意境，满足老人追求平静的心理要求。

单纯的卧室是作为人们睡眠休息的场所，应给以安静、闲适的感觉，避免耀眼的光线和眼花缭乱的灯具造型。不少人喜欢睡前倚靠在床边浏览报刊杂志，因此要考虑选用台灯或壁灯照明。台灯的特点是可移动，灵活性强，且台灯本身就是艺术品，能给人以美的享受。壁灯的优点是通过墙壁的反射光，能使光线柔和，营造舒适恬静的优雅氛围。

厨房和餐厅：厨房是用来烹调、洗涤蔬菜和储存餐具的地方，一般面积都不大，大多数采用顶棚上的一般照明，容量在 25-40W 之间的吸顶灯或吊灯。厨房的灯具应以功能性为主，外型大方，且便于打扫清洁。应选用不易氧化和不易生锈的材料为好，或选有表面保护层较好的灯具照明。厨房照度效果要明亮，炉灶、炉架、洗涤盆、操作台都要有足够的光照，使备菜、洗菜、切菜、烧菜都能安全有效地进行。另外，现代家庭的油烟机上面一般都带有 25-40W 的照明灯，它使得灶台上方的照度得到了很大的提高。有的厨房在切菜、备餐等操作台上方设有很多柜子，可以在这些柜子下面装局部照明灯，以增加操作台的照度。

餐厨合一的形式越来越流行，灯具的选用更要注意它的功能性，造型以现代派的简单线条为宜，尽量不要选用过分装饰性的灯具，照明则应按区域功能进行规划。就餐处以餐桌为主，背景朦胧，厨房处以光照明亮为主。两者可分开控制开关，厨房劳作时开启厨房区灯具，全家就餐时则开启就餐区灯具，也可利用可调光控制厨房灯具，工作时明亮，就餐时调成暗淡，作为背景光处理。

此外，用荧光灯照明是当前小型厨房常采用的一般照明方法。它特点是显色好，照明效果高，安装使用方便。嵌入式荧光灯具造型美观大方，光色柔和怡人，突出显示

了厨房的明净感。再加上荧光灯具的组合照明，厨房内洁白的台面与淡色的地面，会是一片明亮。

餐厅空间是要为家庭创造良好的进餐环境，照明的原则是显色性高，以暖色光为主，而“色、香、味”的美食标准中头条就是食物的颜色。要让食物有好的表现力，灯光的选择尤为重要。这时，显色性高的暖色光源将会成为家居设计的首选。而在灯具的选择上，要多考虑与餐厅家具的颜色、风格相和谐的产品。让光线与颜色合为一体，进餐与交流和谐交融。

餐厅是全家人健康与养生的场所，灯光可采用能增加食欲的暖黄色光系，形状以圆型灯罩为最佳。若能在餐厅的任何一个墙面上，放置一幅色彩艳丽的水果或食物画作，可让家人在用餐时，更能充满食欲感。

2.3 绿化在居室中的装饰作用

在居室软装饰设计中，绿化是居室装饰的重要组成部分，它不仅美化了家居环境，也净化室内空气。那么，如何体现家居绿化的装饰作用和价值呢？家居绿化装饰和园林造景有异曲同工之处，要体现绿化在居室中的艺术特色，给人以美的享受，就要在软装饰艺术设计的基础上，考虑绿化在居室中的形式布局，同时还要考虑和居室中的其他因素相谐调，使之能融合为一体。通过对空间绿化的构成、光影和色彩的不同表现手法，使大空间变的更加可爱怡人，小空间变宽敞舒适。按照软装饰设计的构思和绿化设计要求，合理组合和拆分空间，增加视觉上的扩展与延伸，创造出不同格调的空间环境气氛。

在居室软装饰绿化设计时，我们要遵循一个原则，选择绿化时，要充分考虑空间的大小，包括室内的高度、宽度和陈设物的多少及其体量等，不能盲目地选择绿化植物。太高的绿化植物会在室内造成一种压迫感和窒息感。太低则显示不出植物绿化的装饰作用。

绿化斑驳的色彩和多变的形状往往给人视觉上的醒目和清新，特别是在钢筋水泥的建筑空间里，他会直接影响到人们的情绪。在设计到居室绿化装饰和植物色彩的搭配时，一般要考虑室内环境色彩，包括墙壁、地面和家具的色彩，要形成一定的对比关系，制造一些小矛盾，有意设置一些冷暖关系，并根据主人的性格、爱好，要么追

求强对比, 要么追求若对比。比如环境是暖色, 则选择花卉时要偏冷色, 反之则用暖色花。采光照度好的居室大空间, 要采用暖色花, 因为暖色在视觉上有膨胀感觉, 可以把空旷的空间缩小。反之就要用冷色的花卉。在设计居室绿化时, 色调的变化还应随季节的变化而有所不同, 春季宜艳丽, 夏暑宜清淡, 仲秋宜鲜红, 寒冬多青绿。特别是在喜庆的日子里, 应该摆一些鲜艳的带暖色的植物绿化, 用以增添欢快气氛。无论居室绿化怎样设计, 都要遵循一个原则, 那就是和谐, 只有和谐的色彩, 室内环境也才具有吸引力, 才会使人感到舒适。

居室的绿化装饰还要与室内的其它陈设物品的格调协调统一, 要使整体空间产生和谐之美。色彩变化丰富多彩, 从绿化设计的形式上讲, 不要把绿化品种放置过多, 还要避免植物品种的重复, 否则会显得杂乱无章。居室绿化装饰设计要做到主次分明、中心突出。在同一空间内要有主景和配景之分。主景是布景的核心, 必须醒目, 要有艺术魅力, 能吸引人。绿化植物可利用珍稀品种布置居室, 或形态奇特、或姿色优美、或色彩绚丽, 要区别于常见植物的品种做主景, 以达到突出主景的中心效果。

在居室绿化装饰中, 大面积的居室空间, 要有一定量的绿化植物来配置, 让人们如同置身于大自然环境之中, 享受大自然的风光。不论待客、用餐、娱乐等, 都能达到心旷神怡、悠然自得的艺术效果。同时, 不同的植物种类有不同的枝叶花果和姿色, 比如一丛丛鲜红的桃花, 一簇簇硕果累累的金桔, 给居室增添了欢乐的喜庆气氛。苍松翠柏, 给人以坚强、庄重、典雅之感。洁白纯净的兰花, 使室内清香四溢, 风雅宜人。此外, 东西方对不同植物花卉均赋予一定的象征和含义, 如我国比喻荷花为“出污泥而不染, 濯清涟而不妖”, 象征高尚情操; 比喻竹为“未曾出土先有节, 纵凌云霄也虚心”, 象征高风亮节; 称松、竹、梅为“岁寒三友”, 梅、兰、竹、菊为“四君子”; 比喻牡丹为高贵, 石榴多子, 萱草为忘忧等。在西方, 紫罗兰为忠实永恒; 百合花为纯洁; 郁金香为名誉; 勿忘草为勿忘我等。

居室绿化装饰的形式多种多样, 可以是悬吊绿化、落地绿化、桌架绿化等。悬吊绿化主要用容器栽种植物后悬吊, 宜于窗口、横梁上、博古架前的点缀, 这样可以丰富居室空间中上部的视觉要求。落地绿化直接放在室内地面上, 根据居室空间的需要, 随意组合配置。桌架绿化主要与家具款式配合陈列。家居各空间的绿化软装饰设计有它的原则要求, 根据居室各空间使用的不同特点, 简要加以阐述。

客厅空间作为接待客人的共享活动场所，对整体景观的要求，既要表达热情友好的气氛，又要美观大方，并具有富丽高雅的气派。在绿化的选择上，可以选用一些珍奇、高、大或色彩绚丽的植物品种来装点，以常绿的大型、中型花木为主，并附以观花、观果的绿化植物，如蒲葵、龟背竹、棕竹、火棘、海棠等。花木的品种要多而不乱，并利用博古架、花架、花篮使绿化向纵深空间发展，如茶几、窗台可放置小巧艳丽的观花、观果等植物，墙角放香花如茉莉、腊梅等。沙发的两端各放一盆同样大小的发财树、红宝石等，茶几上放一盆鲜插花或色彩绚丽的水仙花。如果客厅与餐厅之间是漏窗，可放几盆悬垂性的盆花，既可以起到分隔空间作用，又可以活跃室内气氛。

卧室绿化装饰要突出小巧、俊逸、幽香、雅致。比如梅花、佛手、文竹或山水盆景等，均适宜卧室放置，水仙、兰花等香花类更为合适。花木几架一般以古朴为好，但亦考虑和家具、陈设格调相协调。也可选出自然树桩做成花架，突出古香古色的气氛。绿化应选择淡色、微香为好。淡色可造成雅洁的环境，显得宁静。微香有温馨甜蜜催眠入睡的功能。一般来说，居室原有的家具，具有现代风格的，则适合配置叶色适中的植物，如海棠、茉莉、杜鹃、迎春、百合等。

餐厅是每个家庭生活中不可缺少的活动场所。搞好餐厅的绿化设计。有助于增进食欲，融洽感情。餐厅植物要少而精，有数的盆花可显得生机盎然，居室生辉。如凤梨类、变叶木类等叶片亮绿的观叶植物或色彩缤纷的观花植物。

书房绿化装饰要突出素雅，营造清静宜人的气氛。案几可放蟹爪兰、水仙、君子兰及文竹等，几架、书柜可放佛手、石榴等观果植物，而桌旁、柜侧可放低矮或中等的常绿花木，如绿巨人、万年青等。

阳台是一种较为特殊的空间，因其独特而良好的采光条件和功能要求，一般家庭都把它作为室内植物装饰材料的后备基地。南向阳台和东向阳台具有光线足、温度高、易干燥的特点，宜选择一些喜光、耐旱、喜温暖的观花、观果类植物，如观花类的秋海棠、茉莉、米兰、石榴、含笑、迎春、杜鹃类及其它小型多果植物、观赏凤梨、小型苏铁等。北向阴面的阳台，宜选择喜阴的观花、观叶绿化植物，适于春夏秋三季用，如文竹、花叶长春蔓类、万年青类、吊兰、春芋、绿萝等。

居室内绿色植物给人以美感是在综合植物的形、色、质地的基础上产生的，植物与空间环境构成了一个复杂的统一体。因而，设计要因地制宜，合理布局。家居绿化

是一个有着广泛深入探讨的价值课题，它需要我们着重研究人生活和工作所需的各种理想空间环境，用来满足人的生理功能和心理功能的需要。

2.4 家具的空间装饰布局设计

在居室空间中，家具是软装饰用品的主体，它的空间布局是根据各功能空间的使用要求来确定的。首先在确定空间布局的同时，要考虑空间的组织与分割形式，使各空间的功能定位清晰、明确，以达到风格和形式的高度统一。例如客厅，它是家庭成员共享的一个多功能空间，是集会客、休闲、娱乐、视听为一体的环境空间，客厅家具的布局要兼顾待客和视听功能区域的划分，还要考虑通道的方便。从风水角度来讲，客厅的沙发不应直接对着入户门。沙发不可放在横梁下方。电视背景墙不能用旧木料或花岗石做装饰。墙上不宜挂猛兽图等。另外，家具布局的方位、朝向，也要根据人的生理和心理特点，科学、合理地布置，在家具的使用上更合理，更人性，更方便。例如卧室，床的摆放方位应南北朝向为好，因为地球的两个磁场在南北极，所以对人的睡眠质量及身体健康有很大提高。卧室的其他家具以床为中心，分布摆放，以利拿取存放物品方便、快捷，减少劳动强度。餐厨空间是家居中使用频率比较高的空间之一，首先它要满足家居餐饮活动所必须的功能要求，其次，餐厨家具的结构形式要和居室装饰设计风格保持一致，色彩的搭配适合餐厨空间的心里要求，布局合理，以最大限度的利用空间来储藏餐厨用具及生活用品；书房或家用办公空间是相对比较安静的学习场所，书柜布局以一字型或L型居多，书桌的摆布或岛型、或贴墙，是根据居室面积和功能需要，最大限度地满足使用者的需要。座椅离墙面有一定距离会让人觉得轻松舒适。房间里选用一两件多功能或可移动的家具，在使用时更得心应手。

总之，家具布置应结合空间的性质和特点，确定合理的家具类型和数量，根据家具的单一性或多样性，明确家具布置范围，达到功能分区合理、主次得当、层次分明、聚散相宜，并达到整体和谐的效果。

第3章 居室装饰艺术的设计类型

3.1 织物的种类

居室的织物种类可分为地毯、挂毯、壁毯、纺织、编织、刺绣、抽纱、染织、窗帘、床罩、枕套、遮盖布帘、台布、沙发靠垫、沙发罩、坐垫等，它们是居室的有机组成部分，这些装饰物品的实用性和装饰性在居室空间形象中，起着非常重要的作用，织物的色泽、形状和质地在某程度上对人的心理和生理产生重要影响。它是室内点缀装饰的灵魂。

3.2 纺织品的装饰作用

地毯不仅是装饰世界的贵族，感性地说更是一种体现个人品位的艺术品。它将时尚、高雅、经典集于一身，在居室空间内充分显示主人的灵感和创意。地毯的铺装形式有两种，一种是局部铺装，另一种空间满铺。局部铺装是指在室居空间局部的点缀，它可起到优雅的装饰效果。比如客厅，在沙发下面或前面铺设一块纯毛地毯，色彩和图案根据居室的风格设计制定，和时尚的沙发及现代感十足的茶几相互呼应，体现出客厅的豪华、现代、舒适、惬意的空间意境。不仅客厅采用这样的手法，其他空间同样可以采用这样的表现手法，以达到视觉舒适的装饰效果。

挂毯的实用功能较之地毯有很大的不同，它不仅具有装饰性，还有欣赏性，我国挂毯历史悠久，自古以来，新疆、西藏和内蒙古等地就善于用羊毛编织挂毯。挂毯装饰以山水、花卉、鸟兽、人物、建筑风光等为题材，国画、油画、装饰画、摄影等艺术形式均可表现。挂毯作为居室装饰的一种载体，一种文化，更能体现出主人品味与格调。

窗帘是室内装饰不可缺少的重要组成部分，它不仅具有实用价值，而且可以作为一种室内装饰品来美化居室，艺术价值也十分突出。不同形式和色调的窗帘能改变房间的形象特征，尤其是精心加工的窗帘更能使房间增添一层艺术色彩。

床罩和窗帘是整个居室软装饰的主要元素之一，它不仅能左右居室的主体色调及装饰风格，也体现出主人的情调与韵味。床罩不仅美化了居室，而且起到了防尘防露的作用，从触觉上讲，可以采用棉制床罩、腈纶床罩、涤纶床罩、丙纶床罩，以及化

纤与棉交织的床罩，以达到舒适温暖的感觉。

沙发罩和沙发靠垫是居室软装饰的重要组成部分，特别是待客、视听空间，就其装饰作用而言，有以下两点，其一，若想达到居室色彩的平衡，大面积的使用同一类材料，使总体风格协调、统一，特别是沙发罩和沙发靠垫的花色，要在同类色里面找变化，以保持空间环境的一致性。其二，若想达到花色对比的空间效果，就要根据空间环境的需要，要么强对比，要么弱对比。例如同一款沙发，沙发罩是一种花色，靠垫是另一种花色，甚至坐垫又是一种花色，势必会显得居室杂乱无序，若想求得居室软装饰花色整体统一，就要协调装饰的对比手法，统一花色。

3.3 壁毯装饰设计

壁毯是居室软装饰用品的一种艺术织品。它采用羊毛或腈纶等纤维为原料，生产方法与地毯相似，有簇绒、人工编织或机织等加工方法；图案取材丰富，尺寸大小也十分灵活。其中以新疆、西藏和内蒙古等地的生产历史尤为悠久。

壁毯作为居室软装饰用品，在现代家居装饰中应用的不是很广泛，但是它作为居室装饰的一种元素，在中国西部或西北部的家庭中，应用的比较广泛，因为壁毯的民族性格比较浓重，地域特色比较鲜明，装饰居室更有一番典雅和温馨。

中国西北地区自古就有将地毯挂在墙壁上的习俗，可作为帐幕，用于御寒或装饰。中国最早的壁毯实物是新疆罗布泊楼兰古国遗址出土的西汉时期的平纹编织“人物头像”地毯残片。二十世纪初，北京、天津也少量生产具有国画艺术风格的壁毯。六十至七十年代，壁毯生产发展较快，北京、天津、上海和内蒙古等地制作了不少具有油画艺术风格的壁毯。1974年，天津制作的大型长城壁毯，宽10米，高5米，重280千克，是中国政府赠送给联合国的礼品，陈列于联合国总部大厦休息厅。

欧洲现存最古老的壁毯是十一世纪法国制作的巴约壁毯。它是一幅以历史战争为题材的人物画壁毯，用羊毛线和亚麻线平纹编织而成。二十世纪以来，现代派画家毕加索、马蒂斯等也曾参与壁毯画稿的设计。欧洲传统的平纹编织壁毯已日见衰落，取而代之的是各种手工编结工艺、抽象派艺术风格的纤维艺术壁毯。

壁毯的制作要求设计画稿的艺术家同织造工人密切配合，把设计、染色、织造、整理等工序有机地统一起来，才能制成完美的艺术品。传统的栽绒壁毯适宜于表现油

画风景形式，色彩丰富，层次分明，风格写实，质感厚重，工艺精巧。欧洲平纹编织壁毯除表现油画风景外，由于制作精细，也适宜于表现油画人物形式。各种丝绒壁毯和轻薄型羊毛栽绒壁毯则以装饰图案为主，也能兼作地毯。

各种手工编结的壁毯在艺术上注重突出材料的质地美、编结工艺的纹理美以及色彩美等，形成统一协调的艺术效果。不少装饰绘画形式的壁毯在艺术上注重形象的夸张和变形，在工艺上也应用栽绒、刺绣、编结等不同技法，充分发扬不同技法的艺术特色。

壁毯从结构方面可分为机织毡、压呢毡、针刺毡等。机织毡是把一种或两种以上纤维混纺纱，结合到一起进行织造、缩绒整理后的织物。压呢毡是用一种或两种以上的纤维(以羊毛、牛毛为主)，利用毛的缩绒性用水和热进行机械的加工使纤维交错。针刺毡以化学纤维为主要原料，用带刺的针使纤维在厚度方向进行交错。

艺术壁毯采用高级纯羊毛地毯的传统栽绒打结编织技法织造而成。采用壁毯装饰家庭居室，不仅产生高雅艺术的美感，还可增添室内的安逸平和气氛。壁毯是居室软装饰设计中的高档材料，不仅具有良好的装饰效果，而且还具有一定的吸声功能，表面易于清洁，使居室显得非常宁静、高雅。

3.4 字画的类型及装饰

字画作为居室软装饰的重要组成部分，其历史含义非常深远，中国字画的形式多种多样，有中堂画、四扇瓶、镜框字画、年华、装饰画等，形状有横形、直形、方形、圆形和扇形，画幅有大有小或长短等分的。除壁画外，以下论述常见的几种字画类型。

中堂画：中国旧式房屋，中轴建筑为方形厅堂，即堂屋，堂屋两侧为横屋，天花板高大，所以堂屋又称为客厅，在堂屋中间墙壁适宜的地方挂上一幅巨大字画，称为“中堂画”，“中堂画”两侧多配以条幅字或是画的对联。条幅可横可直，横者与匾额相类。无论书法或国画，可以设计为一个条幅或四个甚至多个条幅，常见的有春、夏、秋、冬等条幅，各绘四季花鸟或山水，四幅为一组。称为“四扇瓶”。至于诗文较长的书法，如果不用中堂写成，亦可分裱为条幅，颇为美观。

小品：所谓小品，就是指体积较小的字画。可横可直，装裱之后，适宜悬挂客厅、卧房、书房、餐厅等房间，可单独放置，也可成组放置。

镜框：将字画用木框或金属装框，上压玻璃或胶片，就成为压镜。现代胶片有不反光及体轻的优点。至于反光的玻璃，不会影响人对画面的欣赏，所以很适宜家居空间的装饰布置。

卷轴：卷轴是中国画的特色，将字画装裱成条幅，下加圆木作轴，把字画卷在轴内，以便收藏。

扇面：将折扇或圆扇的扇面上题字、作画，进行装裱，也可镜框装裱。由于圆形或扇形的形式美丽，所以有人将画面剪成扇形才作画，然后装裱，别具风格。

长卷：将画裱成长轴一卷，成为长卷，多是横看。而画面连续不断，使人容易联想。

斗方：将小品装裱成一方尺左右的字画，称为斗方。可压镜，也可平裱。

屏风：至于屏风，有单幅，有折幅，可配字画，坐立地屏风之用。单一幅可摆在桌子上，叫做镜屏，用框镶座，立于八仙桌之上，是传统装饰手法之一。

装饰画：目前市场上的装饰画，品种繁多，最常见的有油画、国画、水彩画、水粉画、无框画、木贴画、布贴画、纬编画、草编画、羽毛画、陶瓷画、动感画、烙画、镶嵌画、摄影画、丙烯画、铜板画、玻璃画、竹编画、抽纱画、剪纸画、木刻画、绳结画、磨漆画等。

由于各类装饰画表现的题材和内容不同，艺术风格不同，因此选购时应注意是否适合自己的需要。目前市面上的装饰画风格大体上分为六种：

热情奔放型：丙烯画、镶嵌画、玻璃画等具有色彩鲜艳夺目，易表现热烈、奔放的生活特点，适宜新婚家庭布置。

古朴典雅型：挂毯画、竹编画、绳结画古朴端庄、富于韵味、艺术气氛浓厚，适宜颜色较深的中式家具配套。

贵族气质型：油画是装饰画中最具有贵族气息的一种，它属纯手工制作，同时可根据家庭软装饰的需要临摹或创作，风格比较独特。比较受欢迎的油画题材一般为风景、人物和静物。适用于现代派的家居空间。

现代新型动感画：动感画是装饰画中的新贵，以优美的图案，清亮的色彩，动感的效果赢得了众现代家庭业主的青睐。动感画以风景为主，高山流水，古朴典雅。

现代时尚型：摄影画则具有画面明朗、层次清晰、视野开阔的特点，特别是大幅

摄影画，适宜与组合家具衬托，可增强家庭居室中的观赏性和时代感。适宜于喜爱追逐潮流的现代都市人。

古色古香型：烙画在木板上经高温烙制而成，色彩稍深于木原色。图案的线条较细，效果也更加细致入微。烙画多采用国画笔法，一般为传统山水或动物画，古色古香。

用字画美化居室，可以陶冶情操、愉悦身心、丰富生活情趣，增加居室的艺术气氛，创造优美典雅的生活环境。室内字画的选择，常能反映主人的精神面貌、性格爱好、文化素养和职业特征，有人喜欢潇洒豪放的泼墨山水和狂草大字，有人欣赏精细工整的工笔花卉，有人偏爱绮丽迷人的摄影风光，有人赞美雄浑厚重的人物和风景油画。在软装饰设计艺术空间里，选择一种适当表现方式来装饰居室。

首先是要选择适当的位置。字画要挂在引人注目的墙面开阔处。例如：迎门的主墙面、茶几、沙发、写字台以及床头上方的墙壁、床边等处。但房间的角落，衣柜边的阴影处就不宜挂字画。

其次是注意采光。特别是油画，因为每幅画都有明暗之分，向阳的居室，油画应挂在室内与窗户成 90° 角的右侧墙壁上。这样，窗外的自然光源与画面上的光源方向相互呼应，容易和谐统一。

三是注意挂字画的高度。为便于欣赏，高度应以字画的中心在人直立平行线偏高位置，一般距地面两米左右为宜，不要过高或过低，也不要高低参差交错。

四是所挂字画的数量不宜多。居室字画数量太多，会使人眼花缭乱。一两幅经过精心挑选的作品，完全可以起到画龙点睛的作用。

五是字画的色调要尽量与室内的陈设相一致。现代风格的居室，字画的内容应该精炼简洁，具有现代装饰趣味。用色彩艳丽的油画、水粉画，水彩画较为合适。摆有老式家具的房间，所挂的画应该具有地方风貌和民族特点，如采用浑厚古朴的国画、年画、诗画、泼墨草书来装饰，就会既有对比，又和谐统一。

3.5 绘画墙面装饰效果及流行趋势

我们知道，随着装饰行业的不断进步和发展，装饰的设计手法和流行趋势在装饰发展的浪潮中很快就会被淘汰，取而代之的是新的流行趋势和新的装饰手法，家居装

饰也随着流行趋势的变化而变化，从装饰历史上就证明了这一点。改革开放已走过了三十多个年头，在这三十年里，无论装饰材料还是装修形式，都见证装饰设计的发展历史，艺术和设计没有止境，这是历史发展必然。

墙面在家居房间里占的面积最大，在居室装饰中扮演着举足轻重的角色，不管是被视作背景，还是被当作装饰重点，墙面都是一个空间载体，容纳了居室中大部分的装饰内容。在近一年的时间里，流行着一种新的艺术形式——“墙面绘画”。这种形式新颖、独特，视觉冲击力很强，给人一种耳目一新的视觉享受，在钢筋水泥的“笼子”里，感受鸟语花香，欣赏高度概括的自然景观以及个性十足的装饰植物和动物图案，看惯了冰冷的砖墙、影视墙、不锈钢等，人们倦怠了装饰壁纸以及带有大面积墙面色彩的乳胶漆，需要有一种新的装饰形式冲击人们的视觉神经，手绘墙面形式的出现，终于找到了家居流行的趋势，回归了人文乐趣。如图（3.5.1）



墙面彩绘效果之一 图 3.5.1

墙面绘画是根据主人的要求家和居装饰的风格，按照居室空间装饰色调的强、弱对比，在墙面上描绘出生动的图案画面，犹如将一幅流动的风景定格在墙壁上，墙面

不但具有很好的装饰效果，独有的画面也体现了主人的时尚品味，作品的每一笔、每一个颜色都是有个性化的。

专业的墙面绘画是用环保的绘画材料绘制而成的，墙面绘画设计师一般根据房间的整体设计风格、色调，来选择图案、颜色、尺寸及造型，图案大多选用植物的茎叶、花卉、人物、动物、卡通、几何图案、装饰风景、装饰图案以及点、线、面的构成形式等。下面以墙面的绘画形式和色彩做简单的叙述。如图（3.5.2）



墙面彩绘效果之二 图 3.5.2

植物茎叶的绘画颜色一般以单一素色为主，色彩的对比根据居室装饰的风格分为强对比、中对比和弱对比，植物茎叶的绘画形式一般分为写实图案和装饰图案，写实图案在绘制过程中要突出描绘植物结构关系的细节和明暗关系，色彩以写实的渐变色为主，表现出图案的立体感。装饰图案的形式和色彩在空间描绘上，以归纳和概括形式为主，突出居室内的装饰味道及风格，达到和谐完美的艺术效果。

在花卉图案设计时，常以单体图案居多，一簇草、一支花或是一个装饰花头等，

表现手法也是多以写实和装饰设计为主，色彩单一，装饰效果浓重，是家居墙面设计的理想选择。众所周知，植物花卉的自然形态是多姿多彩、千变万化、婀娜多姿的，它和居室空间直棱直角的形态形成了鲜明的对比，缓和了工作和生活带来的压力，突出了家庭环境的居住氛围。

人物图案设计的空间形式多以卡通及变形居多，有时根据主人的要求，绘制自己的肖像及写实人像等，卡通人物色彩以装饰色为主，写实人物色彩以素描关系和色彩关系为主。在墙面设计时，根据居室总体风格，尽量减少人物的图案设计，如果需要设计，可增加一些场景人物、趣味人物，达到幽默、滑稽、趣味性的装饰效果，增进空间的亲和力。如图（3.5.3）



墙面彩绘效果之三

图 3.5.3

动物的墙面装饰设计在家居空间中出现最多的是儿童房间，形式也是多种多样，有用单体有趣的动物图案装饰墙面，也有用动物图案描绘的天花，但这些图案大多是以卡通动物图案及动画片里的动物形象为绘画题材，颜色以装饰色彩为主。

几何图案的装饰纹样在很多现代装饰设计领域里大放异彩，无论是装饰壁画的图形还是居室的窗帘、地毯图案等等，都给人一种超凡的视觉艺术享受，在现代居室空间装饰设计里，墙面和地面采用几何图案装饰的做法在逐渐兴起。几何图案是用点、线、面等抽象的集合形构成的图案纹样。图案中的几何形象和自然形象一样，都是客观事物在人们头脑中反映的产物，是以现实自然存在的万事万物为素材，经过设计师整理，运用一定的艺术手法，巧妙加工成有秩序、富于韵律节奏的画面，组成单独或连续的图案纹样，应用于家居空间装饰中去。几何图案来源于自然形象，是对客观事物运动变化的高度概括，即有条理、有秩序的组织结构，有规律和有节奏的运动变化，并要求创造出居室装饰图案的一种新意境。

为了避免出现墙面图案重复的问题，手绘设计师可根据不同家居的设计要求，一室一图，从而设计出不同的图案形象，在居室墙面装饰中，从而起到画龙点睛的艺术效果，让居家环境体现出文化底蕴，彰显张扬的个性和不凡的品位，以保证每个家庭墙面绘画的独特性。

在形式变化上，居室软装饰无论多么新潮，流行色还是有它的艺术价值，有他需要的群体，它的存在有社会意义和历史意义，是人们追求美好生活的真谛。

3.6 居室软装饰的风格与形式

居室软装饰的风格与形式是居室设计之初的表现方式与定位，风格和形式根据业主的功能要求，结合业主的性格、爱好、职业以及所喜欢的色彩，定位风格和形式。首先是软装饰艺术用品要和居室整体风格协调一致，这种方法的使用比较稳妥，在统一中寻求变化。其次是软装饰艺术物品和居室整体风格相对比，在大多数居室设计空间中，这类形式的装饰表现手法虽不太多，但能通过对比产生强烈的视觉艺术效果，总之，如果居室软装饰艺术用品个性鲜明，形象突出，那么，尽量采用与居室风格协调一致的装饰手段，使之成为居室的视觉焦点。

3.6.1 现代风格的居室形式



现代风格居室 图 3.6.1

现代风格的居室设计是以简洁的线条，明快的色调，前卫的造型，现代的装饰材料以及高雅的家具造型等，打造出了居室优雅、时尚的环境气氛。居室陈列品的选择要服从整体空间的设计主题，陈列品的设置，应尽量突出个性和美感。家具应依据人体工程学来设计，时尚的色彩，大气的造型，几何构成的组合形式，注入了很多现代的装饰元素，突出了现代家居的发展方向，灯光设计要根据功能，可细分为功能照明和装饰照明，灯光的模式可发展为集中遥控。通过客厅、餐厅、卧室、书房、健身房、阳台等的软装饰艺术设计的组合形式，来选择最佳的现代居室装饰设计效果。如图（3.6.1）

3.6.2 传统风格的居室形式



传统风格居室 图 3.6.2

传统的家居软装饰艺术设计有很多种风格，无论是中式的、西式的还是其他民族的，每一种风格都是对遗留下来经典艺术成就的继承和发扬。我国传统家居装饰元素是采用的明清时期的家居风格，主要体现在家具装饰和家饰上，古朴大气，特点鲜明，红色是中华民族最喜爱的颜色，甚至成为中国人的文化图腾和精神皈依。红、黑是最具中国元素的招牌颜色，中式家具和饰品往往也是颜色较深的黑色，或非常艳丽的红色、黄色。但如果整个房间都使用这些颜色，会显得过于凝重，带给人压抑的感觉。所以选择中式装修风格，需要通盘考虑空间的整体色彩。以深颜色为主的复古色彩能透出厚实感。如图(3.6.2)

3.6.3 欧式风格的居室形式



欧式风格居室 图 3.6.3

对于欧式风格的家居设计，装饰元素强调以华丽的装饰、浓烈的色彩、精美的造型，繁琐的线条等作为空间的装饰手段，来达到居室雍容华贵的装饰效果。特别是具有代表性的古典风格中，深沉中显露尊贵、典雅里浸透豪华的设计哲学，欧式设计的装饰风格继承了巴洛克风格中豪华、动感、多变的视觉效果，也吸取了洛可可风格中唯美、律动的细节处理元素，受到家居装饰的青睐。也成为生活的一种写照。如图(3.6.3)

在形式的选择上，特别在中国，现代欧式风格用现代的材质打造简化了的古典家居风貌。摒弃了过于复杂的机理和装饰，简化了线条，并与现代的材质相结合，将怀旧的浪漫情怀与现代人对生活的需求相结合。表现形式为豪华、优雅、高贵、多变。古典欧式的家居更适合于别墅或者开阔的大户型等比较大的空间，而不适合面积较小的户型。

3.7 干花的制作与装饰

干花，是鲜花经过干燥处理后的花朵、叶片和果实的总称。它具有大自然赋予鲜

花的真、善、美的风韵，又兼有“人造花”持久不凋的特点，自然质朴，令人喜爱。“回归自然，返朴归真”成为家居生活的一种时尚，在不断提高绿化配置水平的同时，还要努力营造一个清新、典雅、生机勃勃的居室空间氛围，使居室绿化趋向更加完善和更富有自然情趣。

干花是居室装饰又一理想的介质之一，原先的仿真花和人造花已经不能满足时尚人士对高品位生活的追求。而经过精心采摘加工的天然干花，虽然没有刚刚采来鲜艳植物的热情浓烈，但因质朴又颇具怀旧的风格，成了装点居室的最佳选择。

干花是利用自然花卉经干燥加工处理的，可久置不坏，又具有独特风格。它有鲜花所不及的耐久性，也比人造花真实、自然。如果能与鲜花或人造花搭配，更能表现干花独特的韵味。

干花系列作为居室的点缀，已经堂而皇之的登上大雅之堂。因为保质期比鲜花长久，所以备受欢迎。干花在西方国家十分流行，制作与经营干花已成为一门有历史渊源并且极富艺术性的独立行业。按照西方人的性格特点，欧式装修的房间可选择现代感强的植物干花，配上大胆艳丽的鲜花，但要注意与周围环境相协调。而中式房间宜用传统的人造绢花，干花也宜古朴典雅，这样才更符合中国人的习惯。

在居室选择干花作为装饰，用的竹篮最好是月牙形的；低矮的瓷瓶最好用不对称结构；粗胖的花瓶，宜用细腻的绢丝包起来，再插上充满沧桑感的果实与干叶。中式房间宜用传统花盆，花束宜古朴典雅。

鲜花干制的方法较多，主要有自然干燥法、常温压制法、沙（硼砂）干燥法、干燥剂包埋法、甘油干燥法、微波炉干燥法等。家庭制作干花，因受设备等条件限制，可采用简便易行的两种方法。

首先是自然干燥法。这种方法就是将鲜花材料放在凉爽、黑暗、干燥、洁净和空气流通处，令其自然风干。它适合含纤维素较多的草花，制作立体干花时使用。制作方法是：在早晨露水干后采集鲜花。采收后把茎切成所需要的长度，除去少量叶片和多余的侧枝以及损伤的部分，用细绳扎成适当的花束，让花朵朝下悬挂在铁丝上。随着花卉的干燥，原来扎好的花束很容易松脱，因此需要随时注意将其扎紧。待花枝彻底干燥后喷上抗蒸腾剂，装入大盒子里备用。对于一些花瓣单薄柔嫩，悬垂倒挂容易翻卷变形的花瓣，可采用平托干燥法，即选用金属组织网或其他有孔的平板材料，

将花枝下端垂直穿过网眼，使花朵端正舒展地平托在网片之上，令其自然风干。

其次是常温压制法。这种作法是制作平面干花常用的一种方法。将花枝放入吸湿纸内，放在平板上，上面压以重物（如石块、砖头等），将其放置在空气流通处，自信以其自然干燥即可。大量生产干花时可用标本夹代替重物。使用此法要注意，在压后的二至三天，需及时更换吸湿纸。此作法也可与加温快速干燥结合进行，即在鲜花压后的第二天，或即将干燥时，用电熨斗将夹花的吸湿纸轻轻烙几下，然后再照常压好，待其彻底干燥。这样不仅干燥速度快，而且还能起到杀虫灭菌作用，有利于干燥花的保存。但有些花卉，如兰科植物等遇到高温花朵就会褪色，这类花卉就不宜使用加温的方法。

干花的品种很多，草型、叶型、果型应有尽有，可根据自己的喜好选择主花和衬托花。主花一般是大花或果实，衬托花一般是枝叶、小碎花或草。小麦、稻谷、高粱等粮食果穗，经过脱水染色处理风采卓然，最富有田园气息，最大限度的满足了都市居民家庭审美需求。干花插花结构中，扇形呈放射状；S形曲线产生流动感，适合比较大的房间，给人很流畅的感觉；三角形排列讲究对称性，对于传统的中式设计再合适不过；锥形插花结构摆放在卧室更显俏丽迷人；半球形适合华丽的空间，能够使居室显得更加富丽高贵。插花的器皿多姿多彩，玻璃瓶、瓷瓶、陶罐、竹篮等皆宜。没有瓶器放在碟中一样好看。还可以把熏过香的干花花瓣随手放在漂亮的小盘小碟中，置于床头，会使满室飘满浪漫气息，而让干花开在木框里更有超然的美感。现代人崇尚自然，在居室中越来越凸现自然风情。西洋风格的，用玻璃瓶插上红色玫瑰；东方古典神韵的，以最传统的瓷瓶、陶罐插上黄色菊花；现代前卫装饰，把酒瓶当作花瓶配上芦苇，把山川陌野风情带入了居室。使居室情趣盎然。

结 语

在家居空间软装饰艺术处理上，可谓是仁者见仁，智者见智，但总体的设计原则不会变，那就是“轻装修，重装饰”，软装饰用品的随意性有着硬装修不可比拟的优势。有人曾形象地将“软装饰”比喻成能够异化空间、软化环境、让人们回归本源的精灵。而随着时代的进步与发展，人们的审美观念和审美情趣发生了很大的变化，设计家居空间的新形象，是设计师的责任，也是时代的要求，更是时代的进步。

参考文献

- [1] 《装饰艺术设计》/唐星明 甘小华编著:重庆大学出版社,2002.8。
- [2] 《环境艺术设计原理》(上)董万里 段红波 包青林编著,重庆大学出版社,2003.9。
- [3] 《环境艺术教育》/杨文会著:人民出版社,2003.1。
- [4] 《美的历程》/李泽厚著:天津社会科学院出版社,2001.3
- [5] 《陈设艺术设计》/黄艳编著:安徽美术出版社,2006.12
- [6] 《材料装饰与形式》/程耀编著:安徽美术出版社,2007.4
- [7] 《装饰新思维——视觉艺术中的愉悦和意识形态》[美国]大为·布莱特著,
张惠 田丽娟 王春辰译 凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社,2006.8
- [8] 《装饰之源》(原始装饰艺术研究)/倪建林著:重庆大学出版社,2007.6
- [9] 《世界现代艺术设计史》/刘景森 王珺 赵红英著:河北教育出版社,2008.2
- [10] 《当代民族艺术之路》(传承与超越)/宋生贵著:人民出版社,2007.8
- [11] 《包豪斯》/李亮之编著:黑龙江美术出版社,2008.1
- [12] 《中国工艺美术史》/卞宗舜 周旭 史玉琢著:中国轻工业出版社,1993.8
- [13] 《中国美学史大纲》/叶朗著:上海人民出版社,2002.9

致 谢

经过将近一年的查阅资料、整理材料、写作论文，今天终于可以顺利的完成论文了。时光匆匆飞逝，三年多课程的学习和努力，让我积累不少的学习经验和艺术修养，随着论文接近尾声，在人生的旅途中又将到达一个驿站，论文的完成，要感谢的人实在太多了，首先要感谢的是我的恩师杨文会教授，它既是恩师，又是我的老领导，在工作和学习上给了我不少的指导和帮助，论文更是在杨文会恩师的悉心指导下完成的。杨文会教授渊博的专业知识，严谨的治学态度，精益求精的工作作风，诲人不倦的高尚师德，严以律己、宽以待人的崇高风范，朴实无华、平易近人的人格魅力，对我的人生影响深远。在论文开题和审阅中，杨文会导师对我的论文写作方向和架构做了精心的指导，并对本论文初稿进行逐字批阅，指出其中误谬之处，使我有思考的方向，他的循循善诱的教导和不拘一格的思路给予我无尽的启迪，他的严谨细致、一丝不苟的作风，将一直是我工作、学习的榜样。

论文的顺利完成，也离不开其它各位老师、同学和朋友的关心和帮助。在整个论文写作中，各位老师、同学和朋友积极帮助我查资料和提供有利于论文写作的建议和意见，在他们的帮助下，论文才不断的完善，最终帮助我完整的写完了整片论文。另外，要感谢在读研期间所有传授我知识的老师，是你们的悉心教导使我有良好的专业课知识，这也是论文得以完成的基础。

